GUIA PEDAGÓGICA Y DIDÁCTICA

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio Interdisciplinar

Red: Red de Creación Escénica

Énfasis (del proceso o lote) : Lote 11 – Teatro Experimental y/o Musical

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 14 – Barrio El Poblado

Fecha: martes 03, 10 y 17 de agosto Horario: 3:00 pm - 6:00 pm Lugar: Casa de la Cultura El Poblado

Propósito del proceso: Facilitar un espacio de encuentro interdisciplinario en las artes para la exploración, experimentación y creación de narrativas ciudadanas significativas. A través de la reflexión crítica y la acción artística; el laboratorio interdisciplinar de la Red de Creación Escénica, busca promover el diálogo activo y la conciencia sobre las estéticas expandidas del arte, el territorio, el cuerpo y la memoria; impulsando procesos escénicos innovadores, que inspiren y transformen la percepción y la participación de adolescentes y jóvenes en sus entornos locales.
Propósito de la jornada: Fomentar el proceso creativo del laboratorio interdisciplinar articulando la investigación y permitiendo la reflexión sobre las complejidades de los temas explorados, integrando experiencias en espacios significativos, exploraciones de danza contemporánea y diálogos interdisciplinarios, con el propósito de desarrollar una narrativa escénica que dialogue con las realidades sociales de la comunidad y enriquezca la práctica colaborativa entre los participantes.

Tiempo	Momentos	Descripción de las Actividades.	Responsable y recursos
1 hora	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y Afiliación**	**ACTIVACIÓN CORPORAL Y CALENTAMIENTO** • **PRIMERA SESIÓN:** **El cuerpo y la concentración grupal:** calentamiento y preparación física. Ejercicios para activar el cuerpo y movilizar las articulaciones, estableciendo una base sólida para las actividades posteriores. Posteriormente, se realizarán	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio

		saltos en grupo, contando de 10 a 1 y girando en todas las direcciones mientras se repite el conteo colectivamente. En cada giro completo, el conteo disminuye (de 9 a 1, de 8 a 1, de 7 a 1, hasta llegar a un giro completo en 1 salto en todas las direcciones). El objetivo es que todos los participantes realicen los saltos simultáneamente sin equivocarse en el conteo o en la dirección del salto. **Repaso de contact improvisation y las 8 acciones de Laban:** de manera individual, los estudiantes caminaran por el espacio y repasaran las diversas calidades del movimiento desde las 8 acciones de Laban que se trabajaron en el encuentro anterior. • **SEGUNDA SESIÓN:** **Principios de mínima energía, circularidad, espiralidad y fluidez:** basándose en los principios de la danza contemporánea, la estudiante Isabel Mazo, integrante también de uno de los grupos de la Red de Danzas, dirigirá un calentamiento seguido de diversas exploraciones corporales. • **TERCERA SESIÓN:** **El cuerpo y la concentración grupal:** en esta sesión se realizará un calentamiento exprés que consistirá en caminar por el espacio y correr en diferentes velocidades; lo anterior busca disponer el	

		cuerpo rápidamente para el trabajo de clase que estará enfocado en la construcción de escenas con todas las exploraciones que se tienen hasta el momento.	
40 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	**CONTEXTUALIZACIÓN Y RETROALIMENTACIÓN DE LA RED DE CREACIÓN ESCÉNICA:** • **PRIMERA SESIÓN:** **Visita y reunión con el coordinador de la Red de Creación Escénica Juan Fernando Vanegas:** este día recibiremos la visita del coordinador del Lote 11 y de la Red de Creación Escénica, Juan Fernando Vanegas. Durante su visita, él tendrá un diálogo abierto con los estudiantes sobre los procesos de la red y sus objetivos. **TRABAJO ESCÉNICO, OBJETUAL Y CORPORAL. CREACIÓN EXPERIMENTAL.** • **PRIMERA SESIÓN:** **Repaso situaciones experimentales:** en este momento los estudiantes repasaran las situaciones escénicas que han construido previamente. • **SEGUNDA SESIÓN:** **Partitura personal objeto - cuerpo:** se realizará un repaso de las partituras individuales con el objeto, desarrollando secuencias sobre sus ideas de muerte o miedos específicos. • **TERCERA SESIÓN:**	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio Telas rojas Bolsas plásticas Bitácora personal Objetos personales partitura individual

		Consolidación de escenas y estructura: en este momento trabajaremos sobre la consolidación de escenas y la estructura de la obra, dedicando un tiempo significativo a la construcción y desarrollo de ideas fundamentales para la puesta en escena.	
1 hora	**3. Ampliación Conceptual y experiencial**	**TRABAJO ESCÉNICO, OBJETUAL Y CORPORAL. CREACIÓN EXPERIMENTAL.** • **PRIMERA SESIÓN:** **Partitura personal objeto – cuerpo:** en este momento, cada estudiante presentará la partitura individual que se desarrolló en encuentros previos, utilizando un objeto personal que simbolizará su mayor miedo y su percepción de la muerte. El objetivo es pulir y enriquecer esta partitura, integrando diversas calidades de movimiento y las acciones de Laban. • **SEGUNDA SESIÓN:** **Secuencia de exploración desde la danza:** a partir de lo explorado en el primer momento y desde las enseñanzas de danza contemporánea, los estudiantes construiran una secuencia coreográfica que refleje su inquietud por uno de los temas trabajados. **¿Qué puede un cuerpo?, presencia escénica y sensación física en el actor:** la artista formadora	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** El cuerpo Equipo de audio Telas rojas Bolsas plásticas Bitácora personal Objetos personales partitura individual

		llevará a cabo un conversatorio sobre las capacidades del cuerpo, inspirándose en las ideas de Spinoza para cuestionar qué es lo que realmente puede un cuerpo. • **TERCERA SESIÓN:** **Consolidación de escenas y estructura:** en este momento trabajaremos sobre la consolidación de escenas y la estructura de la obra, dedicando un tiempo significativo a la construcción y desarrollo de ideas fundamentales para la puesta en escena.	
		DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)	
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la Proyección en la acción)**	• **REFLEXIÓN CRÍTICA:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** reflexión final e individual de cada uno de los ejercicios trabajados. ¿Qué me generó cada ejercicio? ¿cuáles siento que son mis miedos, mis vacíos? ¿en qué me aportó la clase a nivel artístico y personal? El debate y la reflexión en cada encuentro y tejido colectivo; permitirán generar una red e interconectar los hilos de las preguntas individuales con la urdimbre grupal; evaluar los logros del Laboratorio Interdisciplinar, las falencias y las oportunidades de expansión y mejora.	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** Trabajo resultante de la clase Bitácora personal

5 min	**5. Valoración**	• **RETROALIMENTACIÓN:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** evaluación de la clase, valoración de sensaciones, aportes y puntos a mejorar de parte de los estudiantes para la artista formadora. Compromisos para las próximas sesiones. • **CONSOLIDACIÓN EN LA BITÁCORA CREATIVA:** **PRIMERA, SEGUNDA SESIÓN Y TERCERA SESIÓN:** como mecanismo de seguimiento; se propone que cada participante al final de cada sesión del Laboratorio Interdisciplinar, nutra una bitácora creativa, a modo de telar personal y como método de sistematización individual de la experiencia.	**Responsable:** Luisa Fernanda Escobar **Materiales:** Bitácora personal Colores Marcadores Lápices, entre otros.

La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

Laboratorio o intercambio: Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.

Fecha: fecha en la que se llevará a cabo la sesión

Lugar: Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio

Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

Participantes: Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.

Propósitos: para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

Tiempo: Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.

Descripción de las actividades Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .

Responsable y recursos Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

El Momento pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

Momento Para el encuentro, contextualización y afiliación. Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.

Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.

Recuperación de vivencias y experiencias previas: Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.

Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión- acción.

Ampliación conceptual y experiencial: Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.

Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote

Reflexión - acción: Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.

La valoración transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)